

MOSTRA AD INVITO

VASI SACRI, ARTE E DESIGN

“Come la donna dell’unzione di Betania, la Chiesa non ha temuto di «sprecare», investendo il meglio delle sue risorse per esprimere il suo stupore adorante di fronte al dono incommensurabile dell’Eucaristia. Non meno dei primi discepoli incaricati di predisporre la «grande sala», essa si è sentita spinta lungo i secoli e nell’avvicinarsi delle culture a celebrare l’Eucaristia in un contesto degno di così grande Mistero... E in effetti, che cosa mai potrebbe bastare, per esprimere in modo adeguato l’accoglienza del dono che lo Sposo divino continuamente fa di sé alla Chiesa-Sposa, mettendo alla portata delle singole generazioni di credenti il Sacrificio offerto una volta per tutte sulla Croce, e facendosi nutrimento di tutti i fedeli? Se la logica del «convito» ispira familiarità, la Chiesa non ha mai ceduto alla tentazione di banalizzare questa «dimestichezza» col suo Sposo dimenticando che Egli è anche il suo Signore e che il «convito» resta pur sempre un convito sacrificale, segnato dal sangue versato sul Golgota. Il Convito eucaristico è davvero convito «sacro», in cui la semplicità dei segni nasconde l’abisso della santità di Dio: «O Sacrum convivium, in quo Christus sumitur!». Il pane che è spezzato sui nostri altari, offerto alla nostra condizione di viandanti in cammino sulle strade del mondo, è «panis angelorum», pane degli angeli, al quale non ci si può accostare che con l’umiltà del centurione del Vangelo: «Signore, non sono degno che tu entri sotto il mio tetto» (Mt 8,8; Lc 7,6) ... In questa prospettiva di un’arte tesa ad esprimere, in tutti i suoi elementi, il senso dell’Eucaristia secondo l’insegnamento della Chiesa, occorre prestare ogni attenzione alle norme che regolano la costruzione e l’arredo degli edifici sacri. Ampio è lo spazio creativo che la Chiesa ha sempre lasciato agli artisti, come la storia dimostra e come io stesso ho sottolineato nella Lettera agli artisti. Ma l’arte sacra deve contraddistinguersi per la sua capacità di esprimere adeguatamente il Mistero colto nella pienezza di fede della Chiesa”

GIOVANNI PAOLO II, ECCLESIA DE EUCHARISTIA, 48-50

“La semplicità è una ricchezza che evita il superfluo e accoglie solo il necessario, un dono che assorbe tutti gli altri”, pertanto “la semplicità e la sobrietà del luogo della celebrazione deve essere illuminata dalla luce del buon gusto e dall’eleganza che nasce dalla vera umiltà cristiana.”

MONS. GIOVANNI FALLANI

Gli oggetti usati per il culto della Chiesa cristiana cattolica sono numerosi e rispondono alle molteplici esigenze dell’assemblea che si riunisce all’interno delle chiese per la celebrazione eucaristica. Fra questi hanno grande importanza i vasi sacri e, in particolare, il calice e la patena in cui vengono offerti, consacrati e consumati il pane e il vino eucaristici. Nel culto eucaristico, affiancano il calice e la patena, anche la pisside, la teca e l’ostensorio. La mostra, che esporrà un panorama di vasi sacri selezionati dalla produzione europea, si pone l’obiettivo di evidenziare l’influenza degli orientamenti postconciliari sull’attuale produzione dei vari Paesi. Oltre agli artisti, atelier e produttori appositamente invitati, l’invito alla selezione è rivolto anche ai produttori che parteciperanno all’esposizione commerciale e che intendano realizzare vasi sacri appositamente per la mostra.

Koinè è organizzata da **Italian Exhibition Group Spa**. La mostra è curata dal prof. Angelomaria Alessio a cui è possibile far riferimento per tutte le informazioni sull’iniziativa scrivendo a angelo@angeloalessio.it

OGGETTO E FINALITÀ DELL’INIZIATIVA

La mostra avrà per oggetto vasi sacri odierni scelti fra quelli realizzati da artisti, designer e atelier specializzati e si terrà nell’ambito di Koinè la cui prossima edizione avrà luogo a Vicenza dal 13 al 15 febbraio 2023.

La mostra, destinata al pubblico dei visitatori di Koinè è un invito ad artisti, atelier e produttori che propongono suppellettili liturgiche in sintonia con gli orientamenti espressi dalla Chiesa cristiana cattolica a partire dal Concilio Vaticano II.

Con il Patrocinio di:



Con il Patrocinio scientifico di:



MOSTRA AD INVITO

VASI SACRI, ARTE E DESIGN

I vasi sacri, esposti in mostra verranno selezionati dal Comitato Scientifico di Koinè Ricerca fra quelli esistenti nei cataloghi o fra i bozzetti che si intendono realizzare appositamente per la mostra con lo scopo di presentare le esperienze più innovative condotte dagli artisti, dagli artigiani e dalle aziende che operano nel settore. Le **spese di allestimento** della mostra e l'**assicurazione dei manufatti** esposti sono a carico dell'organizzazione di Koinè. La spedizione o il trasporto dei manufatti a Koinè è a carico dell'artista o dell'atelier partecipante; la **rispedizione dei manufatti** dopo la manifestazione sarà effettuata a carico di Koinè.

CRITERI DI SELEZIONE

Verranno selezionati vasi sacri che cercano un **dialogo con la contemporaneità**, con i suoi stimoli molteplici, con i suoi linguaggi e le attuali modalità espressive, attraverso una **ricerca estetica originale**, l'adozione di un **registro espressivo equilibrato**.

Oltre che all'**originalità della ricerca estetica**, si guarderà agli orientamenti espressi dai documenti del Concilio Vaticano II e successivi. Verrà dunque riservata una particolare attenzione **alla sobrietà, alla nobiltà e alla bellezza** da cercarsi più nella forma e nei materiali utilizzati che nella fastosità dell'ornato.

Si porrà attenzione anche ai materiali utilizzati e alle loro qualità estetiche che non devono oltrepassare, comunque, i limiti del decoro e del "registro" equilibrato confacenti alla liturgia.

MATERIALE RICHIESTO PER LA SELEZIONE

I partecipanti dovranno inviare al curatore della mostra e a Italian Exhibition Group la scheda di adesione, con i relativi allegati, compilati e firmati, entro **lunedì 31 ottobre 2022**. Le descrizioni e le foto ad alta definizione del materiale per la selezione, dovranno essere inviate al Curatore della Mostra e a Italian Exhibition Group entro mercoledì 30 novembre 2022.

Gli oggetti inviati per la selezione dovranno essere:

VASI SACRI

Calice, patena, pisside, teca, ostensorio.

Per la selezione, potranno essere inviate al curatore della mostra **immagini digitali in formato JPEG, fotografie e cataloghi con immagini** di vasi sacri realizzati dall'artista, dall'atelier o dall'azienda produttrice.

Chi intende **realizzare opere appositamente per la mostra** potrà inviare, per ogni proposta:

Almeno un **disegno/bozzetto** a colori che mostri l'oggetto da vari punti di vista.

Brevi **indicazioni relative ai materiali e alle tecniche** che si intendono utilizzare per la realizzazione.

Il curatore della mostra sottoporrà ogni bozzetto al Comitato Scientifico e trasmetterà ai partecipanti il responso ed eventuali indicazioni provenienti dal Comitato.

NOTA PER LA PROGETTAZIONE

I testi liturgici attuali, in questa materia si limitano a proporre criteri di carattere generale e a suggerire atteggiamenti da assumere, piuttosto che vere e proprie regole da rispettare.

In particolare, chi intende progettare oggetti per il culto dovrà fare in modo che essi:

- siano veramente degni, decorosi e belli (per contrastare il rischio, non teorico, della banalizzazione);
- siano attuali per quanto riguarda i materiali, le forme e le decorazioni (no al fissismo, al rifacimento in stile, al tradizionalismo);
- siano semplici (non fastosi) e aderenti alla funzione cui devono rispondere nel contesto delle celebrazioni (evitando il rischio del decorativismo).

Con il Patrocinio di:



Con il Patrocinio scientifico di:



MOSTRA AD INVITO

VASI SACRI, ARTE E DESIGN

Si tratta di indicazioni generali, che lasciano ampio spazio alla creatività; oggi la Chiesa cattolica, infatti, non esclude affatto, in linea di principio, i linguaggi attuali anzi li accoglie con favore. Qualche ulteriore avvertenza può essere data per quanto riguarda la preziosità dei materiali: non è necessario che gli oggetti per il culto siano realizzati in materiali preziosi (senza tuttavia che questa scelta sia da ritenersi esclusa); d'altra parte non tutti i materiali oggi in commercio o in uso possono per questo stesso motivo essere ammessi; ogni scelta deve essere vagliata con grande rigore e realismo. Anche l'uso dei simboli e delle immagini a scopo decorativo va valutato con molta attenzione, dal momento che può essere fonte di fraintendimenti e si presta ad arbitri formali. Il significato degli oggetti deve essere del tutto evidente e, di regola, non ha bisogno di essere enfatizzato ricorrendo a simboli o a immagini.

CATALOGO DELLA MOSTRA

Verrà realizzato un catalogo delle mostre che sarà distribuito durante e dopo Koinè 2023.

Per la sua realizzazione, i partecipanti dovranno inviare al curatore della mostra i materiali che seguono:

1. Testo di presentazione dell'artista o dell'atelier realizzatore degli oggetti selezionati.

La lunghezza del testo dovrà essere di una cartella (1800 caratteri, spazi compresi).

2. Immagini digitali in alta risoluzione degli oggetti selezionati ed eventualmente di altri vasi sacri e oggetti liturgici significativi realizzati dall'artista o dall'atelier.

PROMOZIONE

L'evento verrà promosso sia sulla stampa specializzata sia sui quotidiani e settimanali. Inoltre le immagini fotografiche dei vasi sacri e oggetti liturgici verranno riportati nel Sito Internet della manifestazione (www.koinexpo.com), nella sezione dedicata alle Mostre.

SCHEDA DI ADESIONE

La scheda di adesione dovrà essere compilata, firmata ed inviata **entro il 31 ottobre 2022**, insieme agli allegati, al curatore della Mostra e a Italian Exhibition Group Spa Organizzatore di Koinè.

Insieme alla scheda di adesione si richiede, inoltre, ad ogni artista, l'invio di una **breve presentazione** (mille battute, spazi inclusi) ed un **ritratto fotografico** che verranno usati per i siti Internet di Koinè e per il catalogo. Gli artisti, sottoscrivendo la scheda di adesione, accettano le modalità di partecipazione e si impegnano a far pervenire le opere originali da esporre in Mostra, entro i tempi che verranno successivamente comunicati.

Gli artisti prenderanno visione dell'informativa privacy e firmeranno per accettazione la liberatoria all'utilizzo delle loro immagini e delle loro breve presentazione nonché delle foto e/o immagini delle loro opere che ci faranno pervenire. Gli artisti, quindi, autorizzano l'Ente Organizzatore ad esporre le opere selezionate nell'ambito della Mostra e a riprodurre fotograficamente le stesse ai fini promozionali dell'evento (stampa e Internet) senza esigere un corrispettivo economico.

COORDINAMENTO

La Mostra è curata dal prof. Angelomaria Alessio, coordinatore del Comitato Scientifico di Koinè Ricerca:
Cell. +39 351.9591535 - e-mail: angelo@angeloalessio.it

ALLEGATI

- Scheda di adesione.
- Scheda di accompagnamento delle opere selezionate (indicazione valori assicurativi e modalità di ritiro).
- Informativa privacy.
- Liberatoria all'utilizzo di foto, immagini e prodotti autoriali.

Con il Patrocinio di:



Con il Patrocinio scientifico di:



MOSTRA AD INVITO

VASI SACRI, ARTE E DESIGN

SCHEDA DI ADESIONE

Si prega di compilare a macchina o in stampatello

Io sottoscritto _____

in qualità di _____

dell'Azienda / Atelier _____

Indirizzo _____ CAP _____

Città _____ Provincia _____

sito Internet _____

tel. _____

fax _____

e-mail _____

Dichiaro di voler partecipare all'iniziativa secondo le modalità allegate e prendo visione dell'informativa privacy per il trattamento dei miei dati come previsto dagli artt. 13 e 14 del Regolamento UE - GDPR, firmo, inoltre, per accettazione la liberatoria all'utilizzo delle immagini e/o foto delle mie opere e della mia breve presentazione. (allegati 1 e 2)

data _____ firma _____

La presente scheda, con i relativi allegati, vanno inviati al curatore della Mostra e a Italian Exhibition Group Spa Organizzatore di Koinè: angelo@angelolessio.it - chiara.fizzotti@iegexpo.it

Con il Patrocinio di:



Con il Patrocinio scientifico di:



MOSTRA AD INVITO

VASI SACRI, ARTE E DESIGN

SCHEDA DI ACCOMPAGNAMENTO

Si prega di compilare a macchina o in stampatello

Io sottoscritto _____

invio le seguenti opere originali per l'esposizione in mostra:

DESCRIZIONE DELL'OPERA
(descrizione e dimensioni)

VALORE ASSICURATIVO*

€ _____
€ _____
€ _____
€ _____

* le opere, opportunamente accompagnate dalla presente scheda compilata in ogni sua parte, vengono assicurate per il periodo che va dall'arrivo presso Fiera di Vicenza sino alla fine della Mostra. Non vengono coperti dall'assicurazione eventuali danneggiamenti durante il trasporto.

Ritiro delle opere (apporre una crocetta in corrispondenza della modalità prescelta):

- Ritiro presso la Fiera di Vicenza nei giorni seguenti alla chiusura della Mostra
- Spedizione tramite corriere in porto franco (spedizione non assicurata a carico di Koinè)
- Dono dell'opera alla Chiesa Cattolica in Ucraina, colpita dalla guerra

data _____ firma _____

La presente scheda dovrà accompagnare le opere per la Mostra e va inviata in copia a:
chiara.fizzotti@iegexpo.it

Con il Patrocinio di:



Con il Patrocinio scientifico di:

